



Contenido

Antecedentes	2
¿Por qué un Festival de Cine?	2
Objetivo general	3
Específicos	3
Resultados esperados.....	3
Pilares del Festival	4
Recopilación de obras nacionales	4
Convocatoria obras internacional.....	5
Los 10 días de Cartelera Verde	8
Apoyo del Festival	9
Difusión películas internacionales	9
Difusión y archivo de videos nacionales:	9
Alianzas para la proyección nacional Difusión películas nacionales:.....	9
Esquema de trabajo	10
Elementos de la comunicación.....	10
El árbol naciente (del cine verde)	10
Slogan	10
Alfombra verde	11
Materiales promocionales	11
Presupuesto.....	¡Error! Marcador no definido.



Antecedentes

La Asamblea General de las Naciones Unidas ha declarado a nivel mundial este 2011 como el año Internacional de los bosques con el fin de atraer la atención internacional al problema de la pérdida continua de la biodiversidad. Por ello a través de esta celebración se propone aprovechar esta oportunidad para:

- Destacar la importancia de la biodiversidad en la vida humana.
- Reflexionar sobre nuestros logros en la conservación de la biodiversidad.
- Alentar a redoblar nuestros esfuerzos para reducir significativamente el ritmo de pérdida de biodiversidad.

A través de este festejo se espera reflejar los objetivos de las organizaciones que trabajan para salvaguardar la biodiversidad. Como tal, los objetivos para la celebración son los siguientes:

- Mejorar la conciencia pública sobre la importancia de salvaguardar la diversidad biológica y también sobre las amenazas subyacentes a la biodiversidad.
- Aumentar la conciencia de los logros para salvar la diversidad biológica que ya han sido realizados por las comunidades y los gobiernos.
- Alentar a las personas, las organizaciones y los gobiernos a tomar las medidas inmediatas necesarias para detener la pérdida de la biodiversidad.
- Promover soluciones innovadoras para reducir las amenazas a la biodiversidad.

¿Por qué un Festival de Cine?

El valor del cine y video como medio de comunicación ocupan un lugar distintivo en los últimos años para sensibilizar audiencias. Por sus características estos soportes permiten hacer un tratamiento creativo de la realidad.

En el caso particular boliviano, resalta mucho el valor documental del trabajo que realizan organizaciones dedicadas a promover el desarrollo sostenible, la conservación del medio ambiente y la biodiversidad, el mismo que es registrado en soportes audiovisuales. El objetivo de los documentales es el de sensibilizar a la población sobre el gran potencial de biodiversidad y los desafíos y problemas ambientales que suceden en los principales ecosistemas de nuestro país; las características del audiovisual permiten acercar esta realidad a las ciudades y hogares bolivianos.

Toda esta memoria audiovisual, se encuentra dispersa en el país y se espera que con motivo del festival se realice el primer censo y organización del primer banco de audiovisual dedicado a la conservación del medio ambiente y biodiversidad y se pueda articular a organizaciones del sector además de involucrar activamente a la Cinemateca Boliviana para que colaboren en la recuperación, conservación y difusión del cine y video boliviano dedicado a la temática ambiental y permitan educar a la población con la exhibición de estos audiovisuales, para mejorar su formación cultural, histórica y científica.

Por otra parte, un Festival de estas características brinda un espacio propicio para convocar a realizadores internacionales que hayan desarrollado obras de alto impacto respecto a la reflexión sobre las amenazas y alternativas de conservación del medio ambiente y la biodiversidad, siendo un atractivo para que el público de diversas características pueda acceder a obras audiovisuales de primer nivel que bajo otras circunstancias no llegarían a ser exhibidas en las salas de cine de nuestro país.



Objetivo general

Promover en la población boliviana una reflexión sobre el valor de la conservación de la biodiversidad y medio ambiente que realizan personas, organizaciones a nivel nacional e internacional a favor de la conservación de la misma.

Específicos

Articular a las organizaciones no gubernamentales, gubernamentales, privadas, productoras independientes empresas privadas dedicadas e interesadas en la conservación del medio ambiente y biodiversidad a proveer y difundir sus experiencias audiovisuales a través de un archivo administrado y custodiado por la Cinemateca Boliviana de acuerdo a sus atribuciones.



Convocar el interés de las principales obras audiovisuales y festivales a nivel internacional para que formen parte de esta primera muestra Internacional de Cine Verde en Bolivia.

Promover por diferentes medios de comunicación la muestra, visibilizando las amenazas y alternativas de conservación a través de una muestra de obras audiovisuales nacionales e internacionales.

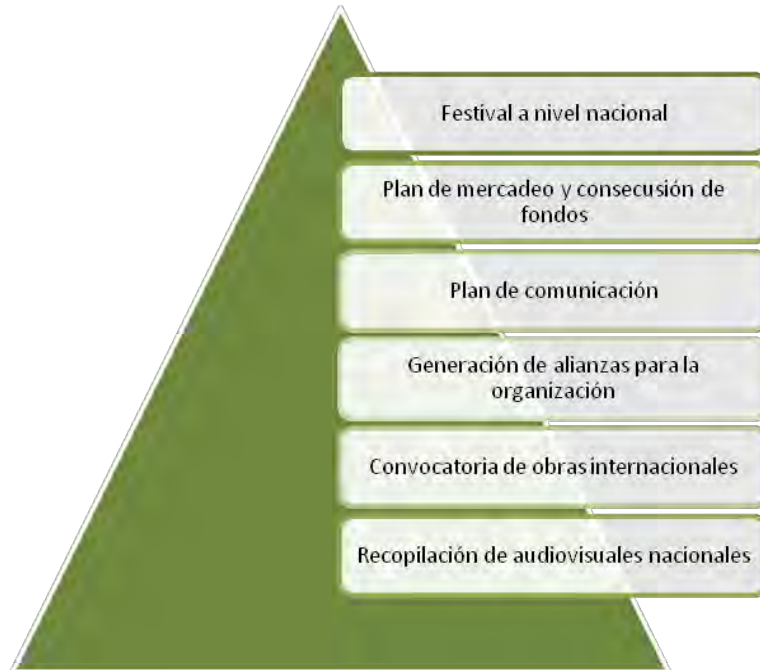
Organizar una muestra del 1 al 10 de septiembre, en las principales ciudades de Bolivia y de manera itinerante en diferentes áreas protegidas, municipios y distritos interesados en compartir la experiencia.

Resultados esperados

- Comprometer la participación de organizaciones que apoyen con salas y personal la difusión del festival, además de aliados en la organización y custodia del archivo audiovisual.
- Replicar una alianza para apoyo al festival en al menos cinco ciudades de Bolivia.
- Recopilar al menos 30 títulos para el registro audiovisual y 10 títulos seleccionados para la difusión y organización de la muestra.
- Contar con al menos 7 obras internacionales de alto nivel para la muestra. Generar una convocatoria para lograr que las salas de cine estén llenas durante los días de exhibición y que la población conozca sobre la biodiversidad y las estrategias de conservación que las organizaciones nacionales llevan adelante por el bien común.
- Establecer alianzas con los diferentes medios de comunicación para que apoye a difundir el valor audiovisual de la muestra.



Pilares del Festival



Recopilación de obras nacionales

Organización participante	N° de obras
CEDURE	1
FAN Bolivia	9
FUNDESNAF	3
Asociación Armonía	4
Abuela Grillo	1
SERNAP	3
WWF Bolivia	16
WCS	1
Simón y Patiño	5
Total	41



Convocatoria obras internacionales



Las Brumas de Maguenouba

Un descubrimiento reciente ha sacado a la luz uno de los escasos santuarios en los que habitan aún enormes monos, llamados drills, una especie que debe ser protegida. El film nos sumerge dentro de una región de Camerún que nos hechiza y muestra a una tribu local que lucha sin descanso para conservar esos paisajes frente al avance de la deforestación.

Dir: Ginestel & J.T.Renaud, / Apoyo CCFA



La línea roja

Relata las interacciones y las consecuencias en el Parque Nacional Amboró para las comunidades de la denominada línea roja.

Dir: Parent & S,Ribak/ Apoyo CCFA



Gente-Sueños-Hechos

El documental trata sobre un grupo de unas 120 personas que fundan la comunidad ecológica «Sieben Linden – Siete Tilos». Motivados por la utopía de una vida acorde con el medio ambiente, crean su propio pueblito. En él, las distintas facetas de la vida conviven entre sí y con la naturaleza de forma armónica. Para conseguirlo, se enfrentan a dificultades sociales, económicas y organizativas.

Dir. Andreas Stiglmayr / Apoyo Goethe Institute



Estrenos internacionales que llegan al Festival



Play Again

Con 6 premios internacionales, llega por primera vez a Bolivia un documental respecto a las consecuencias que se generan cuando los niños y niñas pasan mucho tiempo en frente de los mundos virtuales disponibles más que en los espacios naturales, **Play Again** muestra cómo un grupo de jóvenes puede formar parte de la aventura por conservar la naturaleza e inspirar a las personas a tomar acciones a favor de un desarrollo sostenible.

Dirigida por: Tonje Hessen Schei Ground Production Film 2010





Home Project

Es la mayor superproducción para explicar el cambio climático y los efectos de las actividades de la humanidad que cuenta que la aparición de la vida sobre la Tierra es el resultado del equilibrio entre los elementos que han empleado millones de años en estabilizarse. El hombre se aprovecha de los recursos dados por la Tierra, pero cambia su aspecto debido al abuso que de ella se hace. El dominio del petróleo y la sobreexplotación dan lugar a consecuencias dramáticas para nuestro planeta. El hombre debe cambiar su conducta y su modo de vida antes de que sea demasiado tarde, para él, para sus descendientes y para la vida sobre la Tierra.

Dirigida por: Yann Arthus-Bertrand / GoodPlanet 2009



One Water

El proyecto One Water fijó su interés en visualizar el cambio de relación del hombre con el agua. Es una producción que muestra las dificultades de acceso al recurso en condiciones de pobreza y las dificultades a futuro de acceder a ella, la película propone una gran carga emocional para desafiarnos a abrir las posibilidades como espectadores para hacer la diferencia en su conservación.

Jonh and James L. Knigh Foundation 2011



Green Movie

El Jackson Wild Life Film Festival a realizarse en octubre de este año nos permite contar con la historia de Green, una orangután que es víctima de los efectos de la deforestación de su hábitat, con más de 14 premios internacionales, llega como una de las favoritas para ganar el mayor galardón del principal festival de cine medio ambiental del mundo. El director propone una historia emotiva donde la música e imágenes narran una historia dramática que logra tocar las fibras más íntimas del espectador para el cuidado de la fauna silvestre.

Dir. Patrick Rouxel 2011

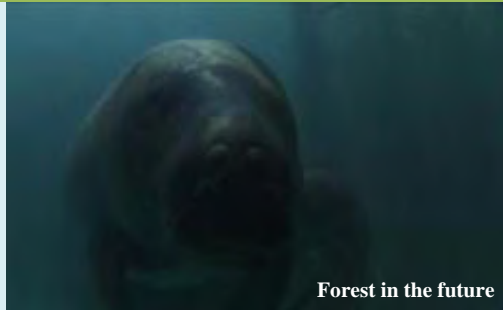


Jungle in the mind

Una superproducción que narra el valor natural de la Amazonía para la humanidad, con una locación entre Brasil y Perú, muestra a través de una belleza fotográfica toda la complejidad y grandeza del bosque nublado amazónico y la vida hostil e impenetrable en la jungla.

Dir. Christian Baumeister Alemania
Natur Film 2011





Forest in the future

Forest in the future

La película muestra las principales amenazas hacia el bosque amazónico y muestra acciones de conservación como esperanza para el futuro de la vida en el planeta ATR.

Dir. Christian Baumeister Alemania

Natur Film 2011



Poncho Verde

El documental muestra cómo se creó este bosque, cómo ha sido aceptado poco a poco por las comunidades y cómo ha ido generando más y más empleo.

Vemos la historia a través de los ojos de algunos belgas, como Charles, que quiso transmitir la tradición forestal adquirida en su tierra natal de Wallonia, y que ahora, 30 años después, descubre con emoción los bosques en el altiplano de Cajamarca que él mismo ayudó a plantar.

El documental muestra el potencial de iniciar proyectos similares en el Perú y otros países es simplemente enorme.

Dir. Gerd Herren 2011





Los 10 días de Cartelera Verde

El festival propone trabajar una temática por día durante los diez días del festival. De esta manera los filmes y videos difundidos podrán ser reflexionados de acuerdo a la temática y el público:

1 SEPTIEMBRE	2 DE SEPTIEMBRE	3 SEPTIEMBRE	4 SEPTIEMBRE	5 SEPTIEMBRE
CAMBIO CLIMÁTICO Cartelera HOME	AMAZONÍA Cartelera Mundo Perdido JUNGLE IN THE MIND	AGUA Cartelera Abuela Grillo ONE WATER	ÁREAS PROTEGIDAS Cartelera 22 áreas protegidas LÍNEA ROJA	FAMILIA VERDE Cartelera Sobochicos PLAY AGAIN
6 SEPTIEMBRE	7 DE SEPTIEMBRE	8 SEPTIEMBRE	9 SEPTIEMBRE	10 SEPTIEMBRE
BOSQUES Cartelera 10 años de conservación Tambopata-Madidi PONCHO VERDE	FAUNA Cartelera BRUMAS DE MANGUENOBA	MEDIO AMBIENTE Cartelera Hijos del fin del mundo GENTE, SUEÑOS HECHOS	VERDE INFANTIL Cartelera Animaverde Chichigrillo RÍO	FAUNA Cartelera Las huellas del jucumari GREEN



Apoyo del Festival

Difusión películas internacionales



Difusión y archivo de videos nacionales:



Alianzas para la proyección nacional

BENI	Asociación Armonía, por confirmar lugares Dato de contacto: eperedo@armonia-bo.org
COCHABAMBA	Fundación Gaia Pacha c. Francisco de Quevedo 043 entre c. Thomas Mann y c. Felix Lope de Vega Telf. 4292749
LA PAZ/FICMA	Cinematoteca Boliviana Dato de contacto: Karol.Rodo@fao.org
PANDO	Universidad Amazónica de Pando, por confirmar lugares Dato de contacto: charlie_chack@gmail.com
ORURO	Plataforma juvenil de Oruro Dato de contacto: fabitatelma@hotmail.com / 74138801
PANDO	Universidad Amazónica de Pando, por confirmar lugares Dato de contacto: charlie_chack@gmail.com
POTOSI	Dato de contacto: : jazz_card@hotmail.com 78638994 – 71837606
RIBERALTA	Programa Indígena REDD Amazonía Boliviana Dato de contacto: restada@fan-bo.org
SANTA CRUZ	Cine Bella Vista (Centro) CAINCO (Villa Primero de mayo) ABT (Av. 2 de agosto y 4to anillo) Centro Cultural Franco Alemán (Plaza principal) San Isidro (Plan 3000) Centro Cultural Simón y Patiño (Calle Independencia esq. Suarez de Figueroa) Dato de contacto: vvargas@fan-bo.org
SUCRE	Facultad de Ciencias Agrarias Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca Calvo N° 132
TARIJA	Greenearth Project Bolivia Cine La Torre Espacio cultural del Centro Boliviano Americano Casa de la Cultura Dato de contacto: cda.filbo@gmail.com



Información general: raperez@fan-bo.org / eperedo@armonian-bo.org

Esquema de trabajo



Elementos de la comunicación

El árbol naciente del cine verde



El ícono del festival representa un plantín audiovisual que se espera vaya creciendo y se convierta en un árbol robusto y en un festival estable año tras año. Se sugiere hacer una entrega de agradecimiento primero a las organizaciones que hicieron su aporte audiovisual, a las figuras públicas que aportaron con su imagen a la campaña, a los centros que aportaron con la posibilidad de ser sede del festival, a los patrocinadores y a los directores nacionales de producción independiente.

Slogan

La vida cotidiana en la ciudad no nos da la oportunidad para que reflexionemos sobre los estrechos vínculos que tenemos con nuestro medio ambiente y la biodiversidad. El cine y video será la herramienta para acercar estas realidades a todos nosotros (desde la infancia hasta la tercera edad).

El slogan para el festival es “**biodiversidad y medio ambiente en acción**” trata de rescatar una de las frases tradicionales del quehacer audiovisual además de poner de resalte que son los dos temas centrales del festival que se ponen a escena dirigida a la ciudadanía.



Alfombra verde

En el marco de los actos inaugurales y como una manera simbólica de resaltar el trabajo de quienes trabajan a favor de la conservación del medio ambiente y la biodiversidad, se plantean organizar actos protocolares donde las personalidades invitadas por las organizaciones responsables de cada ciudad que hayan contribuido al trabajo a favor del medio ambiente y apoyando el festival, ingresen en la fecha de apertura a través de una alfombra verde en las afueras de la sala de cine.

Materiales promocionales

Para promover el Festival Internacional de Cine Verde se han priorizado los siguientes materiales promocionales:

1. Banner del festival para la sala de exhibición.
2. Lonas para promover las películas
3. I roller del festival para la conferencia de prensa
4. Roller de programa para viajes a campo
5. Postales promocionales del festival con el programa
6. I catálogo describiendo las películas participantes y los videos nacionales inscritos
7. I afiche
8. Spots de televisión
9. Cuñas de radio